El País. 9 de Marzo de 1987.

FLAMENCO

Cante grande

IV Festival de la Peña Chaquetón

Cante: Carmen Linares, Chaquetón, José Mercé, José Menese. Toque: Enrique de Melchor, Juan Carmona *Habichuela*. Madrid, 7 de marzo.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

En pocas ocasiones están tan justificado ese *grande* acompañando al cante flamenco como en este festival. Comenzó Carmen Linares con su voz transida de *jondura* y de verdad flamenca. Carmen se entrega siempre a la *pelea* del cante con rigor y emoción. Fue modélica, constantemente en trance de perfección, y con un momento absolutamente memorable: la taranta dicha con la voz a punto de llanto.

Chaquetón mantuvo esa línea de exigencia. Si Carmen hace el mejor cante por tarantas que hoy se puede escuchar, nadie hay capaz de superar la malagueña del Mellizo que hace Chaquetón. Un cante profundo, casi religioso, de una grandeza sobrecogedora. Pero ocurre que el *cantaor* lleva incluso a géneros festeros —las alegrías, los tangos de Cádiz— el mismo rigor, una riqueza de matices increíble.

Mercé y Menese, también con momentos extraordinarios, estuvieron más irregulares. Mercé ralentizó excesivamente algunos estilos, especialmente las soleares. En cambio su cante por tonás fue verdaderamente grandioso. Menese, formidable por tientos, por peteneras, por siguiriyas, en cambio al final se desconcentró en las tonás.